

## **Caldas, Zanine (1919 - 2001)**

Outros Nomes: José Zanine Caldas, Zanine Caldas, Zanine

### **Biographie**

José Zanine Caldas (Belmonte, Etat da Bahia 1918 - Vitória, Etat du Espírito Santo 2001). Architecte, designer, maquettiste. Dans les années 1940, il travaille comme dessinateur dans le bureau Severo & Villares et au Service du Patrimoine Historique Artistique National - Sphan. En 1941, il ouvre son propre atelier de maquettes, à Rio de Janeiro, qui fonctionnera jusqu'en 1948. Oswaldo Bratke (1907 - 1997) lui suggère de le transférer à São Paulo, où il restera en activité jusqu'en 1955. L'atelier travaille avec les principaux architectes modernes des deux villes et réalise la plupart des maquettes présentées dans le livre *Modern Architecture in Brazil*, 1956, d'Henrique E. Mindlin. En 1949, Caldas fonde, à São José dos Campos, Etat de São Paulo, la fabrique de meubles Móveis Artísticos Z qu'il dirige jusqu'en 1953.

Caldas est aussi l'assistant de l'architecte Alcides da Rocha Miranda (1909 - 2001) à la Faculté d'Architecture et Urbanisme de l'Université de São Paulo - FAU/USP, de 1950 à 1952. A São Paulo, il effectue des projets paysagistes jusqu'en 1958, date à laquelle il s'installe à Brasília. Il y construit sa première maison et coordonne l'édification d'autres jusqu'en 1964. Recommandé par Rocha Miranda à Darcy Ribeiro (1922 - 1997), il entre à l'Université de Brasília - UnB en 1962 et y donne des cours de maquettes jusqu'en 1964, date à laquelle il doit quitter son poste en raison du coup d'état militaire. Cette même année, il fait une série de voyages en Amérique Latine et en Afrique. De retour à Rio de Janeiro, il construit sa seconde maison, première d'une série construite à Joatinga jusqu'en 1968. Puis il part à Nova Viçosa, dans l'Etat de Bahia, ouvre un atelier - qui fonctionnera jusqu'en 1980 - et prend part au projet d'une réserve environnementale avec l'artiste plastique Frans Krajcberg (1921), pour qui il construit un atelier en 1971.

Simultanément, de 1970 à 1978, il dirige son bureau de Rio de Janeiro et y retournera en 1982. Un an plus tard, il fonde le Centre de Développement des Applications des Bois du Brésil - DAM, puis le transfère, en 1985, à l'UnB. Il propose la création de l'Ecole du Faire, un centre d'enseignement de l'emploi du bois de la région pour la construction de maisons, meubles et objets utilitaires destinés à la population défavorisée. En 1989, il retrouve son poste à l'UnB, mais n'y donnera pas de cours: il part au Portugal pour y dessiner les plans de maisons, puis donne des cours à l'École d'Architecture de Grenoble, en France.

En 1975, le cinéaste Antonio Carlos da Fontoura tourne le film *Arquitetura de Morar* [Architecture d'Habitation] sur les maisons de Joatinga, avec la musique de Tom Jobim (1927 - 1993), pour qui Caldas projette une maison. Deux ans après, l'oeuvre de Caldas est exposée au Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM/RJ [Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro], au Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - Masp [Musée d'Art de São Paulo Assis Chateaubriand], puis à Belo Horizonte et au Solar do Unhão [Palais du Unhão], à Salvador. En 1986, la publication de son travail dans la revue *Projeto* n. 90 marque le début d'une polémique au sein du Conseil Régional d'Ingénierie et Architecture - Crea, car Caldas est autodidacte. Plusieurs architectes l'appuient, dont Lucio Costa (1902 - 1998) qui lui décernera, cinq ans plus tard, lors du 13<sup>ème</sup> Congrès Brésilien d'Architecture de São Paulo, le titre d'architecte honoraire attribué par l'Institut d'Architectes du Brésil I - IAB. Le Musée des Arts Décoratifs de Paris a présenté ses pièces de design en 1989, année

où il a reçu la médaille d'argent du Collège d'Architectes en France.

### Sources de Recherche

ACAYABA, Marlene Milan. *Branco & Preto: uma história de design brasileiro nos anos 50*. São Paulo: Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, 1994. p. 120, il p&b.

AFLALO, Marcelo (org.). *Madeira como estrutura: a história da Ita*. Textos Dominique Gauzin-Müller, Alberto Martins, Guilherme Wisnik. São Paulo: Paralaxe, 2005. 152p, il. color.

Artesão faz arquitetura , mas quer ser apenas mestre-de-obras. *Projeto*, São Paulo, n.103, pp.88-92, set. 1987.

CALDAS, José Zanine. *Zanine*. Textos Hugo Segawa. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2003. 84p, il. p&b. color.

CALDAS, José Zanine; XAVIER, Ana Maria (coord.). *Ver Zanine*. Curadoria Luís Antonio C. Magnani; texto Luís Antonio C. Magnani; ensaio Hugo Segawa. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2003. 83 p.

CONDURU, Roberto. Tectônica tropical. In: ANDREOLI, Elisabetta; FORTY, Adrian. *Arquitetura moderna brasileira*. London : Phaidon, 2004. pp. 56 - 105, il p&b.

EXPOSIÇÃO virtual Zanine - Fábrica e Formão - mobiliário em madeira. Disponível no endereço: [<http://www.acasa.org.br/zanine/index.html>]. Acesso em 31/07/2006.

Ser ou não ser arquiteto. *Projeto*, São Paulo, n.103, p.86-87, set. 1987.

SILVA, Suely Ferreira da (coord.). *Zanine, sentir e fazer*. Rio de Janeiro: Agir, 1991. 144p, il. p&b. color.

ZANINE. *Viva ! Zanine brasileiro*. Texto Roberto Pontual. São Paulo: A Casa, 1999.

ZANINE; SILVA, Suely Ferreira da (coord.). *Zanine: sentir e fazer*. Edição José de Paula Machado. 4. ed. Rio de Janeiro: Agir, 1995. 188 p.